

CONCURSO DE BOLSAS PARA 6º E.F.

Data: 01 de outubro de 2022.

PORTUGUÊS

Leia atentamente a tirinha a seguir para responder às questões 1 e 2.



Alexandre Beck, Armandinho.

1. Sobre as afirmações, analise se são verdadeiras (V) ou falsas (F) e, a seguir, atenda ao que se pede.:

- () A tirinha mistura elementos verbais (texto) e não verbais (imagens) para a construção da história.
- () Nessa tirinha, é possível perceber, pelo tipo de balão utilizado, que os personagens estão apenas pensando.
- () Ao interpretarmos a história da tirinha, podemos concluir que Armandinho não gostou do livro que ele estava lendo.
- () Pela história da tirinha, podemos afirmar que, para Armandinho se tornar mais sábio e “notar algo diferente”, seria necessário que ele tivesse lido os livros que o pai lhe deu.

Assinale a alternativa que apresenta a ordem correta das respostas:

- a) V – F – V – V
- b) V – F – F – V
- c) F – F – V – V
- d) V – F – V – F
- e) F – V – F – V

2. Na tirinha da questão anterior, a conjunção “**mas**” na fala de Armandinho no 2º quadrinho expressa:

- a) adição, pois ele leu os livros e notou mudanças.
- b) finalidade, pois ele diz que o pai quer ficar mais sábio com a leitura de livros.
- c) consequência, pois ele diz ter notado mudanças após ter lido livros.
- d) contrariedade, pois ele diz que não notou a mudança que o pai disse que aconteceria.
- e) temporalidade, pois ele irá notar mudanças quando ler o livro.

Leia atentamente o texto a seguir para responder às questões 3 e 4.

A origem do fogo

Um dia a onça foi caçar e pediu ao periquito e à coruja que ficassem de olho no fogo, porque este podia se apagar. A onça disse que, se eles cuidassem do fogo direitinho, ela lhes daria um pouco da caça.

O periquito e a coruja ficaram cuidando do fogo, mas, na volta, a onça comeu tudo sozinha.

No dia seguinte, lá foi a onça caçar de novo. Novamente, fez o mesmo pedido ao periquito e à coruja: “Fiquem de olho no fogo para mim!”. No fim da tarde, a onça voltou da caçada e o periquito logo perguntou se ela daria um pedaço de carne para ele assar. Ela disse que sim, mas no fim das contas acabou comendo toda a carne.

Isso se repetiu durante vários dias, até que um dia a coruja e o periquito decidiram roubar o fogo da onça. A coruja teve a ideia de esconder o fogo no buraco de uma árvore e foi isso que o periquito fez antes que a onça retornasse da caçada. A onça, quando viu que estava sem fogo, ficou desesperada. Ela tentou fazer fogo de novo, mas não conseguiu. Então, percebeu que daquele momento em diante teria que comer carne crua...

O periquito cuidou muito bem do fogo, que estava guardado numa árvore bem alta. Ele tinha um bico grande, mas o fogo o queimou quase todo, e é por isso que hoje o bico do periquito é bem pequeno.

Foi o periquito que deu o fogo aos humanos, que antes só comiam carne crua!

Mitologia Katukina. Adaptado de: <https://mirim.org/pt-br/como-vivem/mitos>. Acesso em 04/09/2022.

3. O texto acima é um mito. Sobre esse gênero textual, podemos afirmar que:

- a) é uma explicação científica do porquê da existência de elementos naturais.
- b) constrói uma história para explicar a existência de um elemento da natureza.
- c) não se relaciona com a cultura dos diferentes povos ao redor do mundo.
- d) se assemelha aos contos de fadas, uma vez que apresenta animais que falam e agem como humanos.
- e) existia apenas entre os gregos antigos e era passado de geração em geração.

4. Releia os seguintes trechos do mito “A origem do fogo”:

I. “A onça disse que, se eles cuidassem do fogo direitinho, ela lhes daria um pouco da caça.”

II. “O periquito cuidou muito bem do fogo [...]”.

III. “[...] fiquem de olho no fogo para mim!”.

Assinale a alternativa que classifica corretamente em que modo verbal está cada verbo **sublinhado** nos trechos acima:

- a) I. modo indicativo; II. modo imperativo; III. modo subjuntivo.
- b) I. modo imperativo; II. modo subjuntivo; III. modo indicativo.
- c) I. modo subjuntivo; II. modo indicativo; III. modo imperativo.
- d) I. modo indicativo; II. modo subjuntivo; III. modo imperativo.
- e) I. modo subjuntivo; II. modo imperativo; III. modo indicativo.

Leia atentamente o texto a seguir para responder às questões 5, 6 e 7:

O rapto das cebolinhas

(Maria Clara Machado)

Personagens: O Coronel, Maneco (neto do Coronel), Lúcia (neta do Coronel), Gaspar (o cachorro), Florípedes (a gatinha), Simeão (o burro), Camaleão Alface (o detetive) e O Médico.

(O cenário representa a horta do Coronel. São vistos três pezinhos de planta. Girassóis. À frente da horta, uma cerca bem baixinha. Um espantalho. Uma árvore. Um banco na frente da árvore. Uma casa de cachorro à direita do palco).

Primeira Cena

(É madrugada. Vê-se passar pela cena uma figura envolta numa capa preta, com um grande chapéu. - Os passos devem ser acompanhados do barulho de lixa raspando, reco-reco e pente de arame num tambor. - Olha para todos os lados, penetra pela porteira da cerca, olha de novo para todos os lados, procura no chão, descobre o que queria, faz o gesto de arrancar, cobre o que arrancou com a capa e, pulando a cerca, desaparece de cena, sempre escondendo o rosto. Pausa. Começa a clarear, ouvem-se o galo cantar e passarinhos. O Coronel entra assobiando alegremente, carregando um regador. Entra na horta, para e grita.)

CORONEL - Roubaram! Socorro! Socorro! Roubaram o pé de cebolinha do Coronel Felício. Roubaram! (Pausa) Quem terá sido? Quem teve coragem de roubar o pé da mais preciosa cebolinha que existe no Brasil? Onde está o Gaspar? (À parte) Gaspar é o vigia da horta. (Chamando) Gaspar! Gaspar!...

(Ouve-se um latido, e em seguida aparece Gaspar, um enorme cachorrão)

CORONEL - Gaspar, quem roubou o meu pé de cebolinha?

GASPAR - (que não fala, mas late com expressão humana, dando as entonações necessárias) Au... Au... (Corre até os últimos pés de cebolinha e cheira-os ruidosamente.)

[...]

Adaptado de: Maria Clara Machado. *Pluft, o Fantasminha e outras peças*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.

5. Analise as afirmações a seguir acerca do texto acima:

I. Esse texto apresenta claramente personagens, cenário e um narrador que está contando ao leitor os acontecimentos da história.

II. As falas e as ações das personagens colocadas entre parênteses mostram ao leitor os fatos e acontecimentos da história. Tal característica é comum nos textos teatrais (roteiros para teatro).

III. As indicações colocadas entre parênteses demonstram aos atores e atrizes o que eles deverão fazer ao encenar essa história.

IV. O texto indica que há outros personagens na história, mas, no trecho lido acima, aparecem apenas o Coronel, o cachorro e o detetive.

V. A descrição colocada no início da primeira cena demonstra que alguém realmente entrou na horta e roubou as cebolinhas do Coronel.

Está correto o que se afirma em:

- a) I, III e V.
- b) II, III e IV.
- c) I, II e III.
- d) I, II e IV.
- e) II, III e V.

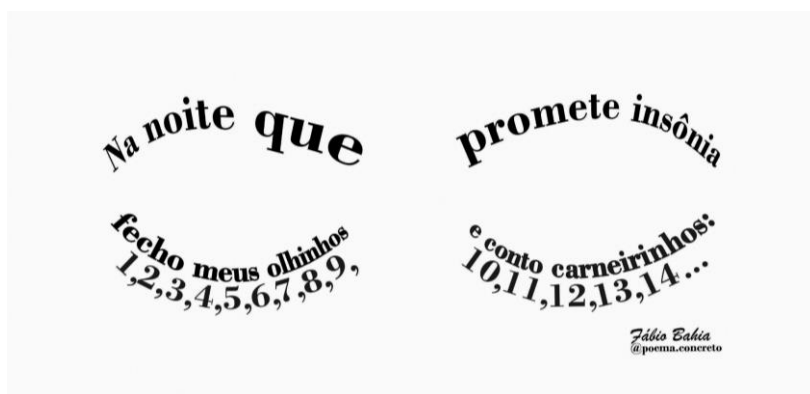
6. Assinale a alternativa **INCORRETA** acerca de substantivos do texto “O rapto das cebolinhas”:

- a) “Lúcia” é substantivo próprio, pois nomeia uma pessoa específica.
- b) “Girassóis” é o plural de “girassol”, que é um substantivo composto formado pelas palavras “gira” + “sol”.
- c) “Coragem” é um substantivo abstrato, pois é um sentimento que não tem imagem própria e depende de outro ser para existir.
- d) “Chapéu” é um substantivo derivado do substantivo primitivo “chá”.
- e) “Cebolinhas”, por estar no plural, indica vários alimentos do tipo “cebolinha”, mas não é um substantivo coletivo.

7. Podemos afirmar que no texto “O rapto das cebolinhas” foi utilizado o discurso:

- a) direto, uma vez que as falas das personagens se misturam à voz do narrador, sendo difícil identificar em qual momento cada um está falando.
- b) indireto, pois o narrador reproduz com suas próprias palavras o que as personagens disseram.
- c) indireto, pois as falas das personagens se misturam, de forma que o leitor precisa prestar muita atenção para saber identificar qual personagem está falando em cada momento.
- d) direto, pois a voz é dada às personagens, que têm suas falas reproduzidas no texto.
- e) direto, pois o narrador nos conta de forma diferente, de acordo com a sua interpretação, o que as personagens disseram.

8. Observe e leia atentamente o texto a seguir:



Disponível em: <https://br.pinterest.com/fabbiobahiao/>

Sobre esse texto, é correto afirmar que:

- a) Trata-se de um texto apenas verbal, visto que é composto por palavras e números. O tema abordado é a necessidade dos pastores de contarem as ovelhas quando elas estão pastando.
- b) Não pode ser considerado um poema, visto que não está estruturado em versos e estrofes.
- c) Trata-se de um poema visual (ou poema concreto), no qual a escrita forma a imagem. O tema abordado é o fato de não conseguir dormir.
- d) Trata-se de um texto apenas verbal, visto que nele temos a presença de três verbos: “promete”, “fecho” e “conto”. O tema abordado é um conselho para dormir bem.
- e) Trata-se de um poema visual (ou poema concreto), no qual imagem e escrita não complementam seus sentidos. O tema abordado é a insônia.

Leia com atenção o texto a seguir para responder às questões **9** e **10**.

Frida nasceu no dia 6 de julho de 1907, em Coyoacán, uma cidadezinha no México. [...]

Aos seis anos, teve uma doença que fez com que sua perna direita crescesse menos, ficando mais curta do que a outra. Por isso acabou tendo dificuldades para andar o resto da vida.

Seu pai era fotógrafo e tirava retratos com sua câmera. Juntos eles davam longos passeios e ele gostava de pintar quadros com as paisagens que viam por onde passavam... [...]

Em uma tarde, voltando da escola para casa, quando já tinha 18 anos, o ônibus em que Frida estava bateu. Ela sofreu ferimentos graves, mas, para surpresa dos médicos, sobreviveu. Então, teve de ficar bem quietinha para que seus ossos voltassem a ser fortes.

A mãe dela, então, tinha abandonado num pudesse pintar. Dessa se recuperava do acidente. para que ela pudesse se ver. se perceber tão imóvel, mas aquele rosto o dia inteiro, pintar autorretratos. E, para animais em seus quadros:



teve uma ideia: buscou a velha caixa de tintas que o pai quartinho e montou um cavalete na cama para que Frida forma, o tempo passava um pouco mais rápido enquanto ela Sua mãe também tinha instalado um espelho acima da cama Então, Frida começou a pintar. De início, ela se zangava ao depois decidiu ser sua própria modelo: se tinha de ver essa seria sua fonte de inspiração. Por isso, começou a que a acompanhassem em sua solidão, ela acrescentava macacos, cachorros, cervos e papagaios.

Adaptado de: *Frida Kahlo para meninas e meninos*. Por Nadia Fink. SUR Livro, Florianópolis: 2015.

9. Sobre esse texto, podemos afirmar que:

- a) Nele podemos saber um pouco sobre a vida e a história da pintora Frida Kahlo. Por isso, podemos classificá-lo como pertencente ao gênero biografia.
- b) Nele encontram-se todos os detalhes sobre a vida da escritora Frida Kahlo. Por isso, podemos classificá-lo como pertencente ao gênero autobiografia.
- c) Pelo fato de ter um narrador em 3ª pessoa e descrever as principais características de Frida Kahlo, esse texto pode ser chamado de conto da realidade.
- d) O narrador em 1ª pessoa apresenta os fatos mais importantes da vida da autora Frida Kahlo. Por isso, podemos classificar esse texto como uma autobiografia.
- e) Ao trazer fatos da realidade, o texto tem a intenção de opinar sobre a profissão de Frida Kahlo, argumentando por meio de fatos sobre como ela começou sua profissão. Por isso, esse texto é chamado de biografia.

10. Assinale a alternativa em que o termo em destaque **NÃO** funciona como um pronome demonstrativo, indefinido ou interrogativo:

- a) Quem conhece a Frida Kahlo?
- b) Certo dia, alguém me falou sobre o trabalho da Frida Kahlo.
- c) Esse livro que está na sua mão conta a história da Frida Kahlo?
- d) Eu sou fã da Frida Kahlo!
- e) Quais são as características da pintura da Frida?

MATEMÁTICA

11. $2022 + \square = 2020 + \square$.

Quais dois números podem ser escritos nos quadrados de forma que os cálculos estejam corretos?

- a) 3 e 5
- b) 4 e 1
- c) 3 e 4
- d) 7 e 2
- e) 9 e 8

12. Observe no quadro os produtos que Renato comprou na padaria.

Produto	Preço
Um quilograma de pão francês	R\$ 8,35
Uma unidade de bolo de fubá	R\$ 12,80
Uma caixa de leite integral	R\$ 5,40

Se Renato usou uma cédula de R\$ 50,00 para pagar a compra, quanto ele recebeu de troco?

- a) R\$ 10,25
- b) R\$ 13,05
- c) R\$ 23,45
- d) R\$ 29,65
- e) R\$ 30,00

13. Lúcia ganhou um pacote de bolachas e deu $\frac{3}{8}$ das bolachas para seu irmão e $\frac{1}{5}$ para sua irmã. Que fração do total de bolachas representa a quantidade que restou para Lúcia?

- a) $\frac{6}{13}$
- b) $\frac{17}{40}$
- c) $\frac{53}{40}$

- d) $\frac{50}{10}$
e) $\frac{60}{13}$

14. Moisés numerou as casas do tabuleiro ao lado querendo que a soma dos números nas três linhas horizontais e nas três linhas verticais fosse a mesma. Entretanto, ele escreveu um número errado. Qual número ele deve corrigir para conseguir o que quer?

9	1	5
3	7	6
4	7	4

- a) 1
b) 3
c) um dos números 4
d) 5
e) um dos números 7

15. Numa classe, os alunos sentam-se em carteiras dispostas em fileiras. A quantidade de alunos em cada fileira é sempre a mesma. Roberto tem duas fileiras na frente dele e uma fileira atrás. Na fileira de Roberto, há três alunos sentados à sua esquerda e cinco alunos sentados à sua direita. Quantos alunos há nessa classe?

- a) 10
b) 17
c) 18
d) 27
e) 36

16. Qual é a área de um corredor retangular com 2,6 metros de comprimento e 5 metros de largura?

- a) $30 m^2$
b) $25 m^2$
c) $18 m^2$
d) $13 m^2$
e) $5 m^2$

17. Em uma sala de aula com 35 alunos, 60% são meninas e os demais alunos são meninos. Qual é a quantidade de meninos nessa sala de aula?

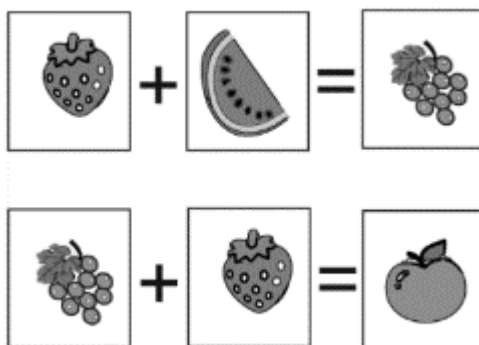
- a) 14
b) 21
c) 27

- d) 30
e) 35

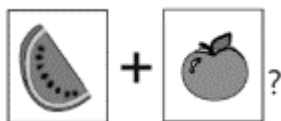
18. Janaína numerou quatro cartões de um a quatro:



No verso de cada cartão, ela desenhou uma fruta diferente. Assim, cada fruta representa o número escrito no outro lado do seu cartão. Janaína descobriu que:



Dessa forma, qual é o valor de:

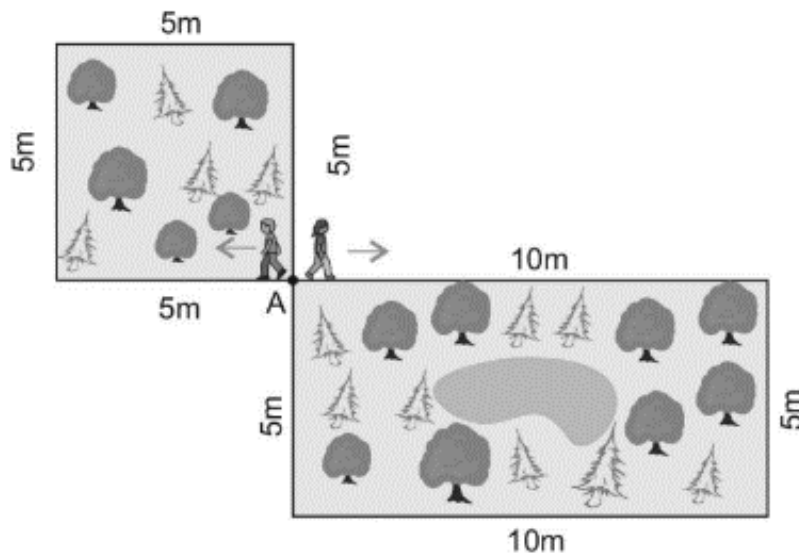


- a) 3
b) 4
c) 5
d) 6
e) 7

19. Do seu salário de R\$ 1800,00, Jorge gastou $\frac{2}{6}$ com alimentação, $\frac{1}{6}$ com farmácia e $\frac{1}{6}$ com material escolar dos filhos. Quantos reais sobraram para as demais despesas?

- a) R\$ 1000,00
b) R\$ 800,00
c) R\$ 600,00
d) R\$ 400,00
e) R\$ 200,00

20. Armando e Zuleica partem do ponto A em sentidos contrários conforme mostrado na figura. Eles andam com a mesma velocidade. Armando anda ao redor do parque quadrado e Zuleica anda ao redor do parque retangular. Eles voltarão a se encontrar no mesmo ponto A quando Armando completar pelo menos quantas voltas?



- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4
- e) 5

HISTÓRIA

21. A arte rupestre possui a característica de expressar elementos da cultura do homem pré-histórico.



Disponível em: <http://www.globalrockart2009.ab-arterupestre.org.br/arterupestre.asp>. Acesso em: 13 set. 2022.

Dentre esses elementos, destacam-se, nas pinturas rupestres:

- a) o retrato das famílias.
- b) a descrição de cenas da cidade.
- c) a descrição das trocas comerciais.
- d) a descrição de cenas de caça e rituais.
- e) a descrição de cenas dos reis e governantes.

22. A técnica de mumificação variava de acordo com o recurso da pessoa. Esse processo gerou grande conhecimento sobre a anatomia humana pelos egípcios e ajudou no desenvolvimento da medicina.



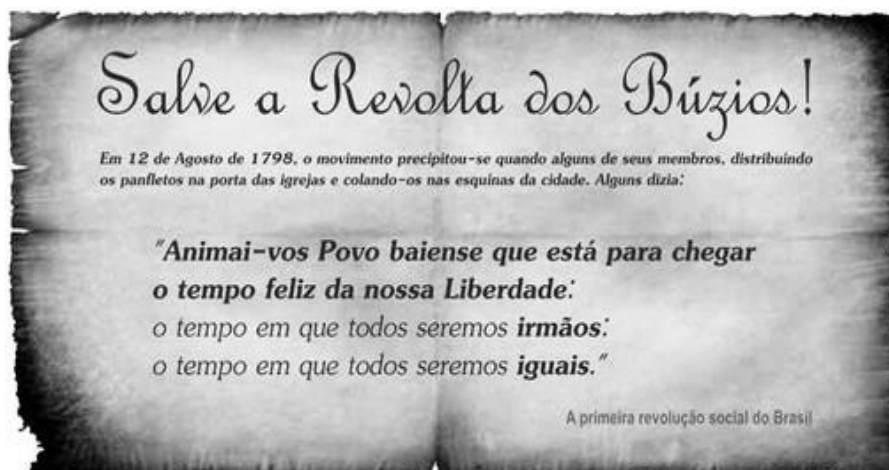
Fonte: <https://cultura.culturamix.com/curiosidades/mumificacao-no-egito-antigo>

Por que os egípcios mumificavam e colocavam os corpos dos faraós em pirâmides? Marque a alternativa correta:

- a) Com o objetivo de conservar o corpo do faraó para uma vida após a morte, como dizia a religião egípcia.
- b) Com o propósito de conservar o corpo do faraó para futuras gerações estudarem Medicina.
- c) Para que os egípcios pudessem transformar a pirâmide num museu histórico.
- d) Para que o corpo pudesse descansar em paz, pois os egípcios não acreditavam na vida após a morte.
- e) Para que a família do faraó pudesse preservar sua história e riqueza.

23. A Conjuração Baiana, ou Revolta dos Alfaiates, teve início com a divulgação de panfletos com frases que chamavam a população de Salvador para um levante contra a Coroa portuguesa.

Leia atentamente o trecho abaixo.



Disponível em: <https://lacoafro.wordpress.com/tag/conjuracao-baiana>. Acesso em: 13 set. 2022

Um objetivo da Conjuração Baiana que podemos relacionar com o trecho: **o tempo em que todos seremos iguais** é:

- a) O aumento do salário dos oficiais de baixa patente.
- b) O direito de voto a todas as mulheres de Salvador.
- c) A abolição dos escravos.
- d) A liberdade de comércio aos alfaiates.
- e) A igualdade entre homens e mulheres no mercado de trabalho.

24. Observe as imagens e leia o texto a seguir:



Largo da Glória, 1821 Henry Chamberlain

Disponível em: <https://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra3251/largo-da-gloria>

[...]A escravidão foi uma **instituição** que se estabeleceu no Brasil por volta da década de 1530, quando as primeiras medidas efetivas de colonização foram implantadas pelos portugueses. Essa escravização ocorreu, a princípio, com os nativos, e, entre os séculos XVI e XVII, foi sendo gradativamente substituída pela escravização dos africanos que chegavam no Brasil pelo **tráfico negreiro**. [...]

Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/historiadobrasil/escravidao-no-brasil.htm> .Acesso em: 13 set. 2022.

Assinale a alternativa que corresponde corretamente à análise da imagem e do texto anterior.

- a) A escravidão no Brasil ocorreu apenas nas áreas rurais, onde se localizavam os engenhos de açúcar e as fazendas de café.
- b) Com a descoberta do ouro na região das Minas Gerais, todo o trabalho escravo foi direcionado para a extração de metais e pedras preciosas.
- c) Em todas as atividades produtivas da sociedade brasileira, no campo ou na cidade, era possível encontrar o trabalhador escravizado.
- d) A escravidão no Brasil iniciou-se com os indígenas, foi substituída pelos africanos, mas rapidamente foi abolida.
- e) O trabalho escravo era pouco utilizado no Brasil entre os séculos XVI e XVII, já que os portugueses preferiam pagar salários justos pelo trabalho indígena e africano.

25. O estudo da História não é algo apenas do passado. Estudar História é, antes de tudo, compreender que fazemos parte dela.

Refletindo sobre o exposto e apoiando-se nos seus conhecimentos sobre o estudo da História, assinale **V** para o que for verdadeiro e **F** para o que for falso.

- () A História é uma ciência que estuda a vida do homem através do tempo. Ela investiga o que os homens fizeram, pensaram e sentiram enquanto seres sociais.
- () Estudar os acontecimentos do passado nos ajuda a compreender como era a vida das pessoas que vieram antes de nós e a perceber quais costumes e práticas do modo de vida delas mudaram e quais ainda permanecem.
- () A história é feita por homens, mulheres, crianças, ricos e pobres; por governantes e governados, por dominantes e dominados, pela guerra e pela paz, por intelectuais e, principalmente, pelas pessoas comuns, desde os tempos mais remotos.

() O historiador estuda o passado por meio de perguntas e dúvidas, utilizando as fontes históricas ele escreve sobre uma verdade absoluta e incontestável.

() A história é a ciência do passado, entretanto, o estudo do passado e a compreensão do presente não se relacionam devido às mudanças ocorridas no tempo.

Vocabulário:

Incontestável: Que não se pode contestar; que não pode ser negado; em que não se pode haver dúvida

a) F, F, F, V, V

b) V, F, V, F, V

c) F, V, V, V, F

d) V, F, F, F, V

e) V, V, V, F, F

GEOGRAFIA

26. A maioria dos produtos que temos acesso é proveniente da produção industrial. Essa produção depende de vários fatores, entre eles, as fontes de energia utilizadas. É importante saber que a indústria utiliza vários tipos de fontes de energia e que a escolha pode influenciar diretamente no orçamento final da produção. Leia atentamente as afirmações abaixo:

I - O petróleo é uma fonte não renovável que está presente na produção de energia para movimentação de máquinas e veículos.

II - Utiliza-se o carvão mineral principalmente em fornos de siderurgia, indústrias químicas e em termoelétricas.

III - A eletricidade produzida nas hidrelétricas é consumida por metade dos motores elétricos da indústria no Brasil.

Assinale a alternativa que contenha a (s) afirmativa (s) correta (s).

a) Apenas I e II.

b) Apenas I e III.

c) Apenas II e III.

d) Todas estão corretas.

e) Apenas I.

27. Os movimentos migratórios, isto é, a mobilidade espacial da população, acontecem desde o início da história da humanidade. Muitas espécies de animais, como aves (andorinhas), peixes (salmão, sardinha, atum) e mamíferos (baleias) migram de um lugar para o outro para se alimentarem, para terem seus filhotes, entre outras causas.

Marque a alternativa correta sobre as motivações que mais provocam as migrações no Brasil.

a) Motivações religiosas.

b) Motivações climáticas.

c) Desastres ambientais.

d) Motivações econômicas.

e) Motivações linguísticas.

28. Assinale a alternativa correta a partir de seus estudos em relação aos locais de descarte do lixo:

- a) Aterro sanitário e lixão são apenas diferentes nomes dados para o local de destino do lixo descartado.
- b) Aterro sanitário é um local tecnicamente preparado para receber o lixo descartado com o objetivo de diminuir os impactos ambientais causado pelo acúmulo de lixo.
- c) Não existem mais lixões no Brasil.
- d) A contaminação do solo é igual tanto no aterro sanitário quanto no lixão.
- e) Todo tipo de lixo pode e deve ser incinerado em lixões.

29. Desde a sua fundação, o crescimento da cidade do Rio de Janeiro foi determinado pelas inúmeras e intensas intervenções antrópicas no ambiente natural. Nesse processo, foram identificados vários aterros de lagoas e de porções litorâneas, mudanças na rede de drenagem, desmatamento de encostas e sua ocupação.

Considerando as intervenções humanas citadas no texto, somadas ao tipo de relevo e ao clima da cidade do Rio de Janeiro, temos cenário perfeito para a ocorrência de:

- a) impermeabilização do solo.
- b) chuva ácida.
- c) enchentes.
- d) intensa produção de lixo.
- e) favelização.

30. O setor da economia que transforma as matérias-primas em produtos industrializados é denominado:

- a) primário.
- b) secundário.
- c) terciário.
- d) comercial.
- e) administrativo.

CIÊNCIAS

31. Assinale a alternativa correta:

- a) Todas as pessoas gastam a mesma quantidade de calorias.
- b) A glicose é responsável por fornecer todos os nutrientes necessários ao nosso organismo.
- c) Todos os nutrientes devem ser consumidos na mesma quantidade.
- d) Todos os alimentos possuem os mesmos nutrientes e as mesmas calorias.
- e) Uma dieta balanceada, contém todos os tipos de nutrientes, nas quantidades corretas.

32. Leia as frases a seguir:

Frase 1: “ _____ é a capacidade de um material voltar a sua forma original depois que a força que o deformou deixa de ser aplicada”.

Frase 2: “ _____ é a capacidade de um material dissolver outro”.

Em seguida, assinale a alternativa que completa corretamente as frases acima:

- a) Frase 1 = resistência mecânica. Frase 2 = solubilidade.
- b) Frase 1 = elasticidade. Frase 2 = solubilidade.
- c) Frase 1 = elasticidade. Frase 2 = resistência mecânica.
- d) Frase 1 = solubilidade. Frase 2 = elasticidade.
- e) Frase 1 = dureza. Frase 2 = magnetismo.

33. Para diminuir o acúmulo de lixo e o desperdício de materiais de valor econômico e, assim, reduzir a exploração de recursos naturais, adotou-se, em escala internacional, a política dos três erres: Redução, Reutilização e Reciclagem.

Um exemplo de **RECICLAGEM** é a utilização de:

- a) Garrafas de vidro retornáveis para refrigerante.
- b) Latas de alumínio como material para fabricação de outros produtos.
- c) Sacos plásticos de supermercado como locais para colocar o lixo caseiro.
- d) Embalagens plásticas vazias e limpas para colocar outros alimentos.
- e) Garrafas PET recortadas em tiras para fabricação de cerdas de vassouras.

34. Assinale a única alternativa que contém uma forma do ser humano pegar a água da natureza:

- a) Transpiração.
- b) Decomposição.
- c) Ingestão de comidas.
- d) Respiração.
- e) Urina.

35. Sobre astronomia assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) O Sol é a estrela mais próxima da Terra.
- b) O movimento de rotação origina os dias e as noites.
- c) As estrelas possuem luz própria.
- d) As constelações são agrupamentos de planetas que formam figuras.
- e) Satélites naturais (Luas) são astros que orbitam planetas.